

CECILIA GARCÍA-HUIDOBRO, DIRECTORA DEL INSTITUTO DE CONMEMORACIÓN HISTÓRICA:

“Nos falta una placa de homenaje a María Luisa Bombal”



La Academia Chilena de la Lengua distinguió con el Premio Alonso de Ercilla al Instituto, que preserva el patrimonio nacional y hechos significativos para nuestra identidad.

Juan Guillermo Prado O.
La Estrella de Valparaíso

Sucedió días atrás en la señorial sede del Instituto de Chile, situada en una calle sin salida en el centro de Santiago. En una circunspecta ceremonia presidida por el lingüista Guillermo Soto Vergara, director de la Academia Chilena de la Lengua, se entregaron diversos galardones a literatos, periodistas e instituciones.

Uno de ellos es el Premio Alonso de Ercilla, que se concede a “una persona o institución que haya contribuido al conocimiento y difusión de la cultura chilena”, la distin-



El gran desafío de una placa es poder transmitir un conocimiento, pero también apelar a la afectividad, a la emoción y en muy pocas líneas”.

Cecilia García-Huidobro,
directora del Instituto de
Conmemoración Histórica

ción recayó en el Instituto de Conmemoración Histórica, presidida por Cecilia García-Huidobro, la primera mujer directora del Instituto desde su fundación, en 1937.

Todos al caminar por las calles de nuestro país han visto placas que colocan dicho Instituto, en lugares relacionados con nuestra historia y cultura. Su presidenta, Cecilia García Huidobro, quien es master en literatura y experta en patrimonio, además de miembro del Consejo de Monumentos Nacionales, señaló: “El Instituto de Conmemoración Histórica nace con el objetivo de relevar personas, instituciones y hechos históricos significativos para nuestra identidad y que son parte de nuestra memoria común”.

-¿Quiénes han sido algunos de sus miembros más destacados?

-A lo largo del tiempo, se han incorporado muchos miembros, siendo todos destacadas personalidades en sus respectivos ámbitos. No quisiera priorizar a unos sobre otros porque todos han aportado. Creo que lo que sí hay que valorar es que los miembros de número vienen de las más diversas áreas: filosofía, periodismo, arquitectura, historia, ciencia, medicina, literatura, leyes, educación, economía, etc. Este hecho refleja que la preservación de la memoria es patrimonio de todos.

-¿Cree que las personas que pasan frente a una placa se detendrán a leerlas?

-El gran desafío de una placa es poder transmitir un conocimiento, pero también apelar a la afectivi-

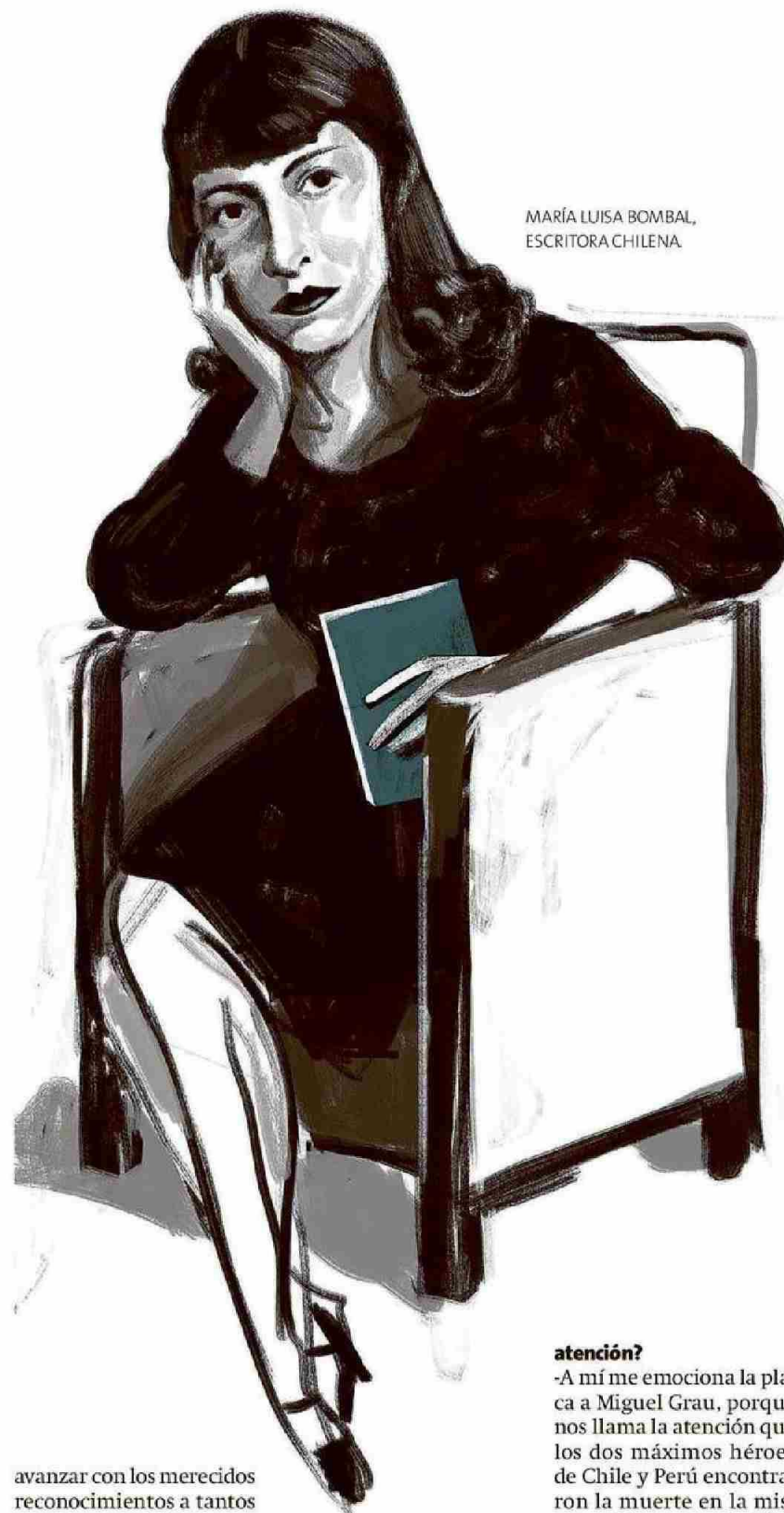
dad, a la emoción y en muy pocas líneas. Es, justamente, esa síntesis la que permite detenerse o leer mientras se camina. Estoy convencida de que nadie queda indiferente, puesto que indica dónde está uno parado y agrega un significado al trayecto. Como dijo Mario Rodríguez durante la ceremonia de entrega del Premio Alonso de Ercilla, el Instituto va escribiendo un gran libro en los pueblos y ciudades de Chile. Yo agregaría a esa bella imagen que cada placa es una hoja de ese gran libro.

-¿Cómo se financia el Instituto?

-El Instituto se financia con las cuotas de sus miembros. Es un trabajo filantrópico que depende de nosotros mismos, no solo económicamente, sino que de la dedicación y energía que le entregamos.

-¿Qué placas se han colocado en Valparaíso y Viña del Mar?

-Hay varias y se necesitan muchas más. Recuerdo la situada en la plaza Echauren dedicada al General Mackenna, la placa dedicada al gran poeta nicaragüense Rubén Darío, la del ascensor Polanco y la del Regimiento de Infantería N° 2 Maipo. También se puso una placa en el edificio de la antigua Aduana de Valparaíso. Esta es una tarea que siempre está en proceso. Me interesa mucho relevar legados de mujeres y, en ese sentido, nos falta una placa de homenaje a la viajera británica María Graham y a la escritora María Luisa Bombal. Ojalá la ciudadanía se motive y nos colabore en



MARÍA LUISA BOMBAL,
ESCRITORA CHILENA

avanzar con los merecidos reconocimientos a tantos que nos precedieron, dejando una huella.

-Entre tantas placas que el

Instituto ha colocado en Chile y el extranjero, ¿qué placa que le ha llamado la

atención?

-A mí me emociona la placa a Miguel Grau, porque nos llama la atención que los dos máximos héroes de Chile y Perú encontraron la muerte en la misma cubierta y ahí hallamos un hilo profundo de hermandad entre los dos pueblos. 🌟