

JUAN ESTANISLAO PÉREZ, INVESTIGADOR FOLCLÓRICO, CIUDADANO ILUSTRE DE VALPARAÍSO Y VIÑA DEL MAR:

“Siendo niño conocí a Violeta Parra, cantaba algunos domingos en Caleta El Membrillo”

El profesor, que recibió este mes el Premio Nacional en Cultura Tradicional, Margot Loyola, ha dedicado seis décadas al estudio del folclore y sus libros son manuales de uso obligatorio para conocerlo.

Juan Guillermo Prado
La Estrella de Valparaíso

Difícilmente en la historia de nuestra cultura un profesor universitario ha recibido en forma sucesiva dos tan importantes galardones: el pasado 14 de septiembre Juan Estanislao Pérez fue declarado Ciudadano Ilustre de Viña del Mar y al día siguiente recibió el Premio a la Trayectoria Nacional en Cultura Tradicional, Margot Loyola. A ello se suma que el año 2006 fue declarado ciudadano ilustre de Valparaíso.

Entre los años 1967 a 1972 dirigió la Peña Folclórica de la Universidad de Chile, sede de Valparaíso, que marcó un hito importante en la difusión de nuestras tradiciones musicales, esta Peña no solo cumplió labores artísticas, impulsó programas radiales y la publicación de revistas. En la sede de la centenaria Sociedad Chilena de Historia y Geografía, donde es past presidente de la Sección Folclore, se refiere a su trayectoria.

-¿Cuáles fueron sus inicios en el campo de la cultura folclórica?

-Mis primeras relaciones con la cultura folclórica fueron en el seno familiar, abuelo guitarrero y cantor a lo poeta, tías arpistas, paternos, guitarristas y cantoras todos de Colchagua y San Bernardo, por el lado paterno, y tías abuelas y abuelos y bisabuelas maternas, cantoras y guitarristas, provenientes de Lo Ovalle y Orrego Bajo de



EN EL PALACIO DE LA MONEDA RECIBIÓ EL PREMIO A LA CULTURA TRADICIONAL MARGOT LOYOLA, JUNTO A CAROLINA ARREDONDO, MINISTRA DE CULTURA, Y A OSVALDO CÁDIZ, VIUDO DE MARGOT LOYOLA.

Casablanca. Con ellos y ellas conocí tempranamente vales, cuecas y zamacuecas, mazurcas, lanceros, cuadrillas y romances, etc. Además de mujeres guitarristas y cantoras vecinas del sector de Agua Santa en Viña del Mar, de quienes aprendí mucho hasta la década de 1960. Ellas cantaban repertorio antiguo y tocaban arpa, mandolín y guitarra de-

recha y traspuesta. Siendo niño conocí a Violeta Parra a través de mi padre, que mucho la admiraba, porque cantaba repertorio de canto a lo divino que él había escuchado a su padre. Él nos llevaba a escucharla cuando Violeta cantaba algunos domingos en la Caleta El Membrillo. Luego conocí a Margot Loyola, con quien compartimos una larga amistad de 50 años.

-¿A quiénes reconoce como sus maestros en el estudio del folclore?

-Hay varios y varias según perspectivas y dimensiones, por ejemplo, en el ámbito de la oralidad, es decir, de los llamados cultores naturales que son quienes verdaderamente sa-

ben. La lista es larga. Entre cultores de los estilos citadinos de la cueca están Hernán Núñez, Roberto Parra y Fernando González, por ejemplo. En este aspecto debo decir que los maestros de la oralidad aún siguen apareciendo, dado que continúo el trabajo en terreno. En el ámbito de la academia, Jorge Urrutia Blondel, Premio Nacional de Arte, Margot Loyola, Fidel Sepúlveda, María Ester Grebe, Ramón Campbell.

-¿Qué aspectos han sido los más relevantes en su trabajo de investigación?

-Diría que los más relevantes han sido el trabajo de terreno o de campo, que resulta ser el más importante porque es la base de

todo lo siguiente, esto es, la clasificación, análisis, explicación o interpretación según el modelo que ha orientado el trabajo investigativo; luego, diría que los rubros o contenidos de la cultura tradicional que se ha investigado; en mi caso, el estudio de la música y danzas tradicionales, aspecto en el que he cumplido ya más de 60 años. Otros aspectos relevantes han sido el tema de la religiosidad popular, la poesía popular, cantos y juegos infantiles, adivinanzas, actos rituales y ceremoniales, el vestuario, la educación y artes tradicionales, etc. Tengo especial preocupación por la lectura estética de las modalidades tradicionales vigentes y su ser constitutivas de los comportamientos sociales, especialmente en tanto patrimonio cultural intangible, porque estamos al debe en la lectura de sentidos y significados que subyacen al hecho patrimonial o que emergen de él.

todo lo siguiente, esto es, la clasificación, análisis, explicación o interpretación según el modelo que ha orientado el trabajo investigativo; luego, diría que los rubros o contenidos de la cultura tradicional que se ha investigado; en mi caso, el estudio de la música y danzas tradicionales, aspecto en el que he cumplido ya más de 60 años. Otros aspectos relevantes han sido el tema de la religiosidad popular, la poesía popular, cantos y juegos infantiles, adivinanzas, actos rituales y ceremoniales, el vestuario, la educación y artes tradicionales, etc. Tengo especial preocupación por la lectura estética de las modalidades tradicionales vigentes y su ser constitutivas de los comportamientos sociales, especialmente en tanto patrimonio cultural intangible, porque estamos al debe en la lectura de sentidos y significados que subyacen al hecho patrimonial o que emergen de él.

-¿Cuál es su opinión acerca del trabajo de las actuales agrupaciones dedicadas a la difusión de la música y danzas tradicionales?

-Creo firmemente que por muy buenas intenciones que tengan los directores e integrantes de las agrupa-



JUAN ESTANISLAO PÉREZ, DIRIGIÓ ENTRE LOS AÑOS 1967 A 1972 LA PEÑA FOLCLÓRICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE VALPARAÍSO.

ciones tradicionalistas, especialmente respecto de la música y danzas, los resultados no son lo suficientemente aceptables, debido a que muestran música y danzas que no existen ya, y no informan al público acerca de esta situación lo que sería conveniente para los efectos del proceso identitario que persiguen. A esto se suma el hecho de que los directores no estudian acerca del material que exponen escénicamente, alejándose de las raíces culturales que dicen defender o proteger. Del mismo modo, esta situación se observa en los vestuarios que usan que, ciertamente, no concuerdan con la realidad. Es lamentable pero es así. ☹️

