

JUAN PABLO LÓPEZ, INVESTIGADOR Y DOCENTE:

“En un mundo convulso, la cultura tradicional y popular aporta un eje de arraigo”

El próximo lunes se entregará en el Palacio de La Moneda el Premio Nacional en Cultura Tradicional Margot Loyola a cuatro destacados exponentes de distintas regiones.

Juan Guillermo Prado O.
La Estrella de Valparaíso

Es imposible negarlo, pero muchas expresiones de la cultura tradicional tienen escasa presencia en la vida cotidiana. Se conservan en festivales o fechas patrias, pero no son parte de la rutina de la mayoría. El consumo masivo de productos culturales extranjeros, como música, cine, modas, redes sociales, desplaza prácticas locales. La identidad chilena se percibe con la cueca huasa, el rodeo o la empanada, invisibilizando la diversidad cultural de Chile: de los pueblos originarios, la fe popular o la cultura chilota, entre otros.

Para conversar sobre este, en la víspera de las fiestas patrias, entrevistamos a Juan Pablo López Aranda, director de la Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios, quien señaló: “La cultura tradicional hoy sufre de falta de comprensión, de desconocimiento, de aplicación, por ejemplo, en el ámbito de la formación. Sin embargo, ella habita en las comunidades, vive en las personas, como parte del quehacer diario”.

El investigador asegura que “desafortunadamente, no se alcanza a percibir su importancia, por ejemplo, en materia de políticas públicas, donde podría ser un soporte para el bienestar de las comunidades, pues sus manifestaciones están presentes en todos los aspectos cotidianos del ser humano.



EL LUNES 15 DE SEPTIEMBRE SE ENTREGARÁ A CUATRO GALARDONADOS, DOS DE ELLOS DE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO, EL PREMIO MARGOT LOYOLA, EN HOMENAJE A LA GRAN FOLCLORISTA CHILENA.

Quien comprenda la importancia de la cultura tradicional en la identidad local de un territorio, podrá dar mejores respuestas y soluciones a las necesidades de sus habitantes”.

-¿Hay alguna manera de aprender sobre nuestra cultura?

-Como se ha mencionado, las manifestaciones de la cultura tradicional conviven a diario con cada uno de nosotros. La Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola ha generado espacios de perfeccionamiento regularmente, a través del equipo académico que posee, en forma colectiva o individual y siempre con el objetivo de poner en valor esta temática. Nuestras aproxima-



LAS CARRERAS A LA CHILENA SON UN EJEMPLO DE NUESTRA CULTURA TRADICIONAL.

maciones están basadas en experiencias e investigaciones profundas, que la propia maestra Margot Loyola Palacios nos ha trasmitido, y que están bajo el liderazgo académico del profesor Osvaldo Cádiz Va-

lenzuela, ambos fueron profesores en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

-¿Qué importancia tienen estas manifestaciones en la identidad cultural de Chile?



JUAN PABLO LÓPEZ, DIRECTOR Y PROFESOR DE LA ACADEMIA NACIONAL DE CULTURA TRADICIONAL.

-En un mundo convulso, vertiginoso, de creación de nuevas realidades, en donde los valores se pueden ver trastocados para algunos, y corregidos para otros, en donde los símbolos, cualesquiera que sean, dejan de tener importancia, en donde el respeto por el otro, deja de tener validez, las manifestaciones expresadas en la cultura tradicional y popular aportan un eje de arraigo, que a pesar de las razonables diferencias, nos entregan un mínimo común de inicio para una apropiada convivencia social. Estas manifestaciones bien entendidas, aceptadas e incorporadas en políticas públicas, dan mejores respuestas a las necesidades de los territorios y de las personas que en ellos habitan. Nada es nuevo, todo ya ha sido creado y reiniciado. Hoy somos más permeables a los cambios, y estos -en algunos casos-, son nocivos, y solo si tenemos un sentido de perte-



nencia e identidad cultural, podremos sobrellevar e internalizar, bajo la mirada del sentido común, el exceso de información y tendenciosidad. Solo así, podremos comprender y respetar esta rica diversidad expresiva territorial.

-El lunes 15 de septiembre, se entregarán los premios de trayectoria en cultura tradicional Margot Loyola, ¿cuál es el significado de este galardón?

-Persigue reconocer a cultores, investigadores, agrupaciones, instituciones, académicos, a partir de una instancia de mediación pública en la casa de todas y todos los chilenos en el Palacio de la Moneda, con presencia de la primera autoridad del país, dando valor al sujeto por sobre el objeto de estudio que son el sustento para crear el “Día Nacional de las culturas tradicionales y populares de Chile”. Además, de la “Entrega del Premio Nacional en Cultura Tradicional”, en conmemoración del natalicio de Margot Loyola Palacios, 15 de septiembre de 1918. Esta iniciativa fue acogida por la administración de la ex-presidenta Michelle Bachelet. En consecuencia, en estos ya diez años desde su instalación y ya en total 32 galardonados, incluido este año, de las diferentes regiones del territorio nacional, todos y cada uno de los reconocidos son figuras relevantes en el quehacer cultural de sus comunidades. ☺