

Sábado
16
agosto
2025

SECCION FOLKLORE

SOCIEDAD CHILENA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

fundada en 1909

Año
2 de 1

EL MURMULLO DE CUNCUMEN: 70 años de canto y memoria

Comentario
de Juan Guillermo Prado O,
historiador y periodista,

En la fría tarde santiaguina, las voces del Conjunto Cuncumén se escucharon en la sede de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. La Sección Folklore SCHG invitó a sus integrantes a un conversatorio musical. Fue una tertulia magnífica, setenta años de historia, viajes, exilio y regreso se condensaron en un escenario que aún vibra con la emoción de quienes alguna vez levantaron la bandera del folclore chileno desde la raíz misma de los campos y pueblos del país.

El origen de Cuncumén se remonta a las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile, cuando un grupo de jóvenes alumnos de Margot Loyola —maestra fundamental en la música nacional— decidió llevar a escena lo aprendido. El nombre, sugerido por el arquitecto Miguel Lawner, provino del mapudungun: Cuncumén, “murmullo del agua”. Y así fue: un murmullo que se transformó en río, y luego en canto colectivo.

En los años sesenta, el grupo alcanzó su madurez artística. Con la dirección musical de Rolando Alarcón y la fuerza escénica de Víctor Jara, Cuncumén grabó discos memorables y emprendió giras internacionales. Su propuesta era clara: no se trataba solo de interpretar, sino de rescatar cantos campesinos, poner en valor la cueca brava, las tonadas y los esquinzos, y darles vida en escenarios urbanos y rurales. Sin embargo, el golpe de Estado de 1973 dispersó a sus integrantes. Algunos se exiliaron en Europa, otros callaron sus guitarras en silencio forzado. En Suecia, Mariela Ferreira, hija de una de las cantoras originales, mantuvo viva la llama con talleres y pequeños grupos que recordaban la tradición.

El regreso llegó en los años noventa. Con la democracia, Cuncumén volvió a los escenarios nacionales, reuniendo a antiguos integrantes y a nuevas generaciones. Desde entonces, han seguido grabando, presentándose y, sobre todo, enseñando. Su disco Canto de manantiales (2016) fue celebrado como un puente entre el pasado y el presente. En 2015 recibieron el Premio Fidel Sepúlveda, reconocimiento a una vida dedicada a custodiar la memoria cultural del país.

El pasado sábado 16, al celebrar sus 70 años, Cuncumén no es solo un conjunto folclórico. Es una memoria viva del Chile profundo, un testimonio de resiliencia cultural frente a la historia convulsa y una lección de cómo la música puede mantener unida a una comunidad a pesar de las distancias y el tiempo.

Juan Guillermo Prado O.

